

DANIELE PETRALIA

Concert Pianist

"...Daniele Petralia is a very gifted pianist...he has a certain panache, good public appeal and presence, and he is a VIRTUOSO...",

Vladimir Ashkenazy

"...Daniele Petralia is one of the most interesting young Italian pianists",

Aldo Ciccolini (Suonare news, Milan, May 2004)

"...I met Daniele Petralia several years ago and I've immediately experienced his talent, his versatility and his high quality of making music ...The recent invitation to the Stresa Festival has proved once more his skill to be a pianist who is able to deliver musical values to the audience at a very high quality of technical precision and subtle, meaningful interpretation.",

Gianandrea Noseda

"...Daniele Petralia is a high professional pianist. He has great artistry, a wilfull temperament combined with a firm technical and an outstanding lyrical interpretation...",

Pavel Gililov



Daniele Petralia was born in 1973 in Catania (Italy). He received his Degree with High Honours from the Bellini Conservatory under the direction of Giuseppe Cultrera. After he continued his musical education at the "SommerAkademie Mozarteum" of Salzburg and at the "S. Cecilia Academy" in Rome with **Sergio Perticaroli** who defined him as *"a very talented pianist and excellent artist with a special music projection"*, receiving his Master in Piano Performance with High Honours. He also attended Master Class

with **Dominique Merlet, Boris Petroushanskj, Maria Curcio-Diamand, Huseyin Sermet, Aldo Ciccolini, Lazar Berman**, receiving also precious advices and encouragements from **Vladimir Ashkenazy**.

He enjoys an active concert schedule worldwide: **ITALY, AUSTRIA, SWITZERLAND, FRANCE, GERMANY, LATVIA, POLAND, RUMANIA, GREECE, MOROCCO, UNITED STATES, CANADA, RUSSIA, JAPAN**, etc.: **ROME** (Marcello's Theatre; Barberini Palace), **MILAN, STRESA** (Settimane Musicali of Stresa and Lago Maggiore where he opened the 2010 Festival with the Sydney Symphony Orchestra under the direction of Vladimir Ashkenazy), **SALERNO, CHIETI, ENNA, NOTO** (International Music Festival), **CATANIA** (A.M.E.; Lyceum Club; Massimo Bellini Theatre), **TURIN** (Polincontri Classica), **CORTONA, PARIS** (Maison de RADIO-FRANCE; Conservatoire Italien de Paris; Association F.L.A.M.E., Theatre Le Ranelagh), **ZURICH** (Zurich University), **MONTECARLO** (Salle Garnier), **MOSCOW, SALISBURY** (Seminar Schloss Leopoldskron; Wiener Saal), **KOBERN-GONDORF** (Sommerclassics International Music Festival), **WARSAW, KRAKOW** (6th Mendelssohn International Music Days), **ATHENS** (Pallas-centre Theatre of the Symphony Orchestra of State; Pireas University; Romanos o'Melodos Conservatory), **TRIKALA** (Aristotelio Odeio), **THESSALONIKI, LIEPAJA** (*Guest Star of the International Piano Star Festival*), **ARAD, CASABLANCA, RABAT, FES, NEW YORK**, (Tenri Cultural Institute of Manhattan in Guggenheim Museum), **DETROIT Area** (Varner Recital Hall), **MONTREAL, OTTAWA** (National Library), **PREVOST, OSAKA, NAGOYA**; he made also several recording for Radio and Televisions like **France - Musique** in Paris.



He has worked with several Orchestras as soloist: **Sicilian Symphony Orchestra, Massimo Bellini Theatre Orchestra, Arad State Symphony Orchestra, Orchestra of the Settimane Musicali di Stresa Academy, Donetsk Symphony Orchestra, New World Philharmonic Orchestra of Montreal, Liepaja State Symphony Orchestra, Sydney Symphony Orchestra under the direction of Vladimir Ashkenazy** having been accepted by the audience enthusiastically.

He obtained several First Prizes at National Piano Competitions (Torre Orsaia Piano Competition, A.M.A. Calabria Music Competition, Messina Music Competition, Brahms Chamber Music Competition of Barcellona P.G. in Italy); the Second Prize at the International Piano Competition "Prix Saint-Vincent", the Third Prize at the International Piano Competition "Ibla Grand Prize", the Third Prize at the International Piano Competition "F.P.Neglia" of Enna, the Second Prize (First Prize not awarded) at the International Piano Competition "V.Bellini" of Caltanissetta. **Finalist** at the **MonteCarlo Piano Master 2000**, he also obtained **the First Prize at the prestigious International Piano Competitions of "Meknès" (Morocco)** where he received the "Grand Prize of Princess Lalla Meriem". He also obtained the **Carlo and Rodolfo Furcht Special Prize** for the interpretation of the **Prokofiev 7th Sonata** as Finalist at the "G. Pecar" International Piano Competition.

He is regularly invited to give **Piano Master Class** in Italy and abroad (Athens, X.O.N., Trikala, Aristotelio Conservatory, Montepulciano, International Summer Piano Academy of Poros (Greece), Makedonias Music University of Thessaloniki, San Marino, Rome (Accademia Musicale di Roma Capitale), Khimki Music School (Russia), **Moscow Gnessin Music Academy**, etc.), and he is

Member of Jury in National and International Piano Competitions (X.O.N. Competition of Athens, Piano Competition of North Greece in Thessaloniki, Villafranca European Competition, Brahms Competition of Barcellona P.G., “F. Moscato” International Piano Competition, **International Piano Competition Her Royal Highness Princess Lalla Meryem of Rabat (Morocco)**, Rina Sala Gallo International Piano Competition in Monza, etc.)

His recording with the **F. Busoni’s Preludes op.37** and **Gino Tagliapietra’s Preludes (World Première Recording)** for Phoenix Classics Label and On Classical has been acclaimed by the Press.

He is **Full Piano Professor** at the “**Vincenzo Bellini**” State Music University in Catania (Italy).

He’s also **Visiting Professor** at the **Accademia Musicale di Roma Capitale in Rome** and Professor at the **Academie Européenne de Musique Online**.

He has been Artistic Director and Artist in Residence of the **OSN Mascalucia ETNA Philharmonic Orchestra**.

Mr. Petralia has been awarded with an UNESCO Recognition for **High Achievements in the field of Art** by the International Academy “Amici della Sapienza”.

His last **CD live recording** for the French label **TvClassique**, featuring works by Rachmaninov and Prokofiev, has been released in December 2023 and available on all major streaming platforms (Spotify, Apple Music, Deezer, Amazon Music, Itunes, Qobuz, TvClassique, etc.),



Daniele Petralia and Vladimir Ashkenazy before the Stresa Festival Opening Concert with the Sydney Symphony Orchestra



Daniele Petralia Piano Master Class at the Moscow GNESSIN Music Academy



Daniele Petralia, Vladimir Ashkenazy, Sydney Symphony Orchestra, Beethoven “Emperor” Piano Concerto



Daniele Petralia, Lutz Koehler, Liepaja Symphony Orchestra, Rachmaninov Piano Concerto n. 2



Daniele Petralia in Japan

Daniele Petralia - Press quotes

DANIELE PETRALIA, PURE TALENT

"...the Italian piano virtuoso performed the Beethoven Emperor Concerto with the Sydney Symphony Orchestra conducted by the legendary Vladimir Ashkenazy... after ten minutes of cheering, Mr. Petralia offered the audience two encores...", Carlo Majorana Gravina, I Vespri, Italian Magazine

PERFORMANCE OF ONE OF THE GREAT ITALIAN CONTEMPORARY PIANIST

"...Daniele Petralia is one of the great Italian pianist who recently brought much excitement to the audience of Bari, Italy, for his performance of the musical notes by Liszt... everyone was immersed in the intensity of a great performance...", Angelo Mastrandrea, Puglia Spettacoli

GREAT SUCCESS FOR ASHKENAZY AND PETRALIA AT THE STRESA FESTIVAL

"...Masterful interpretation by Daniele Petralia... the audience cheered for ten minutes ... in gratitude, he played two encores...", Andrea Amabile, il Vergante

"The Italian piano virtuoso, Daniele Petralia, was invited to open the 2010 Stresa Festival by the Artistic Director/Conductor, Gianandrea Noseda, with Vladimir Ashkenazy conducting the Stresa Symphony Orchestra",

Alice Avila, Suonare News

STRESA FESTIVAL SOLD OUT CONCERT

"...standing ovations for the vibrant performance of Piano Virtuoso, Daniele Petralia..."

VCO Azzurra TV, Press Release

THE ETNEAN PIANIST FROM STRESA TO THE MENDELSSOHN DAYS

"Appreciation for the talent and versatility of Sicilian piano virtuoso, Daniele Petralia".

Grazia Calanna, La Sicilia Newspaper

THE "ITALY" OF LISZT SHINES IN PETRALIA'S PERFORMANCE

"...the listener was impressed by Petralia's ability to alternate between power and softness with his solid technique, a careful interpretation with elegant musical taste..." Enzo Garofalo, Press Release

A VIRTUOSO PIANIST

"Daniele Petralia takes part in the Meknès International Piano Competition winning First Prize."

Rachid Zaki, Le Reporter, Moroccan weekly

TENRI YOUNG ARTISTS SERIES

"Proudly presents one of the most brilliant Italian pianists of his generation, Daniele Petralia"

New York Press, free weekly

PETRALIA IN CONCERT FOR THE SCAM WITH TEMPERAMENT AND EMOTION

".. .a rich temperament... a communicative and extroverted performer with versatility and ability to move between different timbres and colors...", Niny Ganguzza, La Sicilia Newspaper

Press Reviews

Mūzemes Vārds

Otrdien, 2014. gada 29. aprīlī

mūzika **3**

"Festivāls ir labi atdzīvojis"

Ilze Kļepikova

Tradīcijām bagātais Starptautiskais pianisma zvaigžņu festivāls ir galā. Bez pieredzes un spēles manieres ziņā dažādajiem pianistiem un interesantiem pirmatskaņojumiem šogad tajā bija arī vairāki blakus akcenti – kinoseanss, fotogrāfiju izstāde un bērnu rīts. Kopumā festivāls aizvadīts veiksmīgi, un tas sniedza daudz patīkamu emociju kā klausītājiem, tā pašiem mūziķiem.

Pianisma leģenda

Pianisma zvaigžņu festivālā nozīmīgi bijuši klavieru solo un duetu vakari, kuros izceļams tikai klavieru skanējums un pianista prasme. Šogad Liepājā viesojās jau saspēlējis dažādu paaudžu duets – leģendārais austriešu pianists Pauls Badura-Skoda un baltkrievu talants Rostislavs Krimers. Viņu izpildījumā skanēja Volfganga Amadeja Mocarta un Franča Šuberta kompozīcijas. Lai gan publika neskopojās ar aplausiem, tomēr šis nebija no veiksmīgākajiem koncertiem. Un atsauksmes bija dažādas.

Klasiskās mūzikas cienītāja Ieva Klavinska no Rīgas bija



Publikas sajūsmu izraisīja itāļa Daniēles Petralias aizrautīgā spēle, izpildot Sergeja Rahmanīnova Otro klavierkoncertu. Gan klavierspēli, gan klausītāju ovācijās viņš no tiesas izbaudīja.

Bērni klausās un spēlē

Svētdienas rītā rosīgāki bija bērni, jo festivālā pirmoreiz

ar šo atsaucību mēs pierādījām, ka ideja ir ļoti laba un tā būtu jāturpina," prātoja pianiste, kas nesen atgriezies no Āfrikas, kur

bažas, ka mūsdienu mūzika nav tā, ko diriģents Lucs Kēlers parasti diriģē, taču viņš ļoti labi tika galā. Un poļu pianista

kompozīciju, kurai līdzīgas nebūšot vēl ilgi un ne tikai Latvijas kontekstā. "Pārsteidzoša skaņu pasaule. Tembrāli ārkārtīgi svai-

In breve

Venti ore in fila sotto la pioggia al casting per nuovo «Star Wars»

BISTOL. Una folla di fan di Star Wars ha sfidato la pioggia per oltre 20 ore a Bristol, con la speranza di aver una parte nel prossimo episodio della saga che sarà girata in Gran Bretagna. È con una serie di casting in giro per il paese a partire da Bristol, che è iniziata la ricerca degli attori che dovranno apparire nel settimo episodio della serie prodotta dalla Lucasfilm, e che sarà diretto da J. Abrams. Stanno cercando interpreti per il ruolo di una ragazza sveglia, cresciuta in strada ma ancora adollescente e di un ragazzo ventenne affascinante e competente. I sei precedenti episodi furono in parte girati in Gran Bretagna fra Pinewood, Elstree e Shepperton. Disney farà tre nuovi film di Star Wars.

L'INTERVISTA. Il pianista siciliano Daniele Petralia di ritorno dalla Russia «Gli slavi ammirano il nostro strumentalismo lirico»

SERGIO SCIACCA

CATANIA. Daniele Petralia, pianista catanese, dal lustro nel mondo per le scintillanti interpretazioni dei classici compositori russi. È appena tornato da Mosca, dove ha tenuto un'importante Master Class agli allievi dell'Accademia Musicale Gnessin di Mosca e anche si accinge a partire per tenere attesi concerti a Oslo, in Lettonia, nelle città baltiche che generalmente sono considerate lontane dalla nostra sensibilità. Come mai?

«Nei paesi slavi e nordici in genere si ammira moltissimo il nostro stile musicale, il nostro strumentalismo lirico che interpreta poeticamente, rende cantabile anche il brano più tecnicamente elaborato. Questo è il tema principale dei concerti che propongo in questa stagione. Questo è stato anche il tema conduttore della Master Class nella prestigiosa Accademia Musicale moscovita. E questo è stato anche uno dei motivi di attenzione da parte non solo dei giovani artisti, ma anche dei loro maestri. Sono venuti numerosi e attentissimi a seguire i master classes, sono stati felici di scoprire come si possa mettere assieme il temperamento strumentale proprio del Nord Europa, con la melodia mediterranea di cui siamo orgogliosi».

«Insomma la scuola russa e quella italiana si sono incontrate. Quali compositori sono stati oggetto delle vostre analisi? «Principalmnte i maestri della grande scuola slava: Prokofiev, Rachmaninov, Ciaikovskij, Scriabin, ma anche il genio musicale germanico di Bach e Schubert...».

Mostrare ai Russi come suonare i loro grandi classici, nel tempio delle loro più alte tradizioni deve essere certamente motivo di grande interesse, sia per i giovani che per i Maestri: ma ha portato anche qualcosa della nostra ispirazione italiana? «Certamente. Abbiamo analizzato Verdi e Bellini che vengono considerati come i campioni dell'eroinismo e del belcantismo italiano. Fuori d'Italia i musi-

trazioni culturali sono forti e hanno superato il continuo divenire della storia. Direi che lì la musica ha conservato la compostezza dell'arte più alta. Direi che si è molto cauti nei confronti dell'avanguardia più frenetico che invece nell'Occidente europeo ha suscitato molti entusiasmi...», salvo abbandonarli a ogni tornante del cammino culturale, in un andirivieni che ha con-

sciuto alti e bassi clamorosi. Che cosa ascolteremo di suo noi, al di qua del Faro? «A breve nulla perché sono impegnato sulle rive del Baltico e del Mare del Nord. E poi nemo propheta in patria...». I concerti catanesi e siciliani di Petralia sono sempre accolti da applausi calorosi. Magari i profeti non sono tali in patria, ma gli artisti si.

Anche 250 tra fiction, sitcom e telefilm Nella nuova edizione del Morandini

BOLIGNA. Non solo film, ma 250 tra fiction, sitcom e telefilm per la tv. Le serie, italiane e straniere, sono la novità della 16ª edizione del dizionario dei film di Laura, Luisa e Morando Morandini, che ospita in copertina il protagonista della serie tv italiana per eccellenza, quel Montalbano interpretato da Luca Laurenti, che ha partecipato alla presentazione del dizionario al Lumière di Bologna. Sono cambiati i luoghi di visione e calano gli spettatori del grande schermo, con

un aumento di quelli domestici. Un cambiamento che per Luisa Morandini non può essere più ignorabile, ormai le serie tv occupano un posto nella vita delle persone. La qualità è molto elevata». Sono serie che hanno fatto la storia della tv, come Fontze, I-Team negli anni 70, Er e Beverly Hills nel '90, e recenti Dexter, Homeland, Desperate Housewives, Simpson. Tra gli italiani Romanzo Criminale, il Maresciallo Rocca, Montalbano. Nel volume sono presenti 24.500 titoli.

Sergio Vespertino apre «Comics» il 15 a Catania nel Teatro Verga

CATANIA. Una favola di irresistibile comicità, con un protagonista straripante e pieno di vita che alla fine diventa ragazzo, «Il Signor Vattelapesca» è l'esilarante spettacolo di Sergio Vespertino scelto per aprire la ventunesima edizione di Comics. Ad organizzare la rassegna sono l'associazione Ecco Godot (che l'ha ideata e promuove dal 1992) e il Teatro Stabile di Catania. Un crescente successo, tanto che per la prima volta l'inaugurazione avverrà al Teatro Verga e vedrà alla ribalta, per il secondo anno consecutivo, il gettonatissimo comico palermitano, con due date, 15 e 16 novembre (alle ore 21).



Dopo la Masterclass a Mosca, il concertista è in partenza per il Baltico e il Mare del Nord

Advertisement for the film 'Prisoners' featuring Hugh Jackman and Jake Gyllenhaal. Text: "Performance da Oscar" per Hugh Jackman: il film-evento dell'autunno è un thriller. "Tra i migliori film al Festival di Toronto". PRISONERS. PLANET - BELPASSO THE SPACE - CINESTAR I PORTALI - MISTERBIANCO UCI CINEMAS.

Rassegna contemporanea A Foggia 'My Generation' segna il viaggio dei suoni tra Puglia e Balcani

FOGGIA - Due le date previste per un viaggio su una sedia a dondolo, tra territori balcanici, paesaggi irlandesi e calore pugliese. Si aprirà lunedì 11 novembre con la terza edizione di 'My Generation': miti, fatti e personaggi che hanno caratterizzato un'epoca. La rassegna musicale avrà luogo nell'Auditorium della Biblioteca Provinciale di Foggia. Il progetto è curato dalla Biblioteca Provinciale di Foggia e dall'Associazione Sironi dal Mondo. Lunedì 25 è previsto un incontro con Lorenzo, Franco, Nicola, Fabio ed Erika. La rassegna musicale sarà arricchita da immagini sonore tra chiacchiere, musica e fumetti: i Folklabbeista sono una delle band più affermate nel panorama folk-ska italiano, che nell'Auditorium della biblioteca si esibiranno in un set acustico portando canti e musiche tratti da 'Le Vie del Folk', nome del progetto che vedrà ancora insieme i 'fabulous four' Lollo, Negus, Checco e Fabbio interpretare Irish folk, gypsy music, tarantelle a bestia e folk songs in genere. Per l'occasione le musiche saranno accompagnate per un excursus sul fumetto illustrato della sensibilità parodistica dei quattro brava. Questa è la cornice dello spettacolo che vedrà prendersi vita i personaggi delle loro ballate, grazie all'interazione filologica del batterista Nicola De Liso alias 'Negus', costoro di tutte le copertine 'fumentate' della band dei bislacchi personaggi delle vie del folk.

Esecuzione di uno tra i più grandi pianisti italiani contemporanei Emozioni espresse dalla mimica nello spettacolo di Petralia a Bari



Daniele Petralia

Al Traetta la storia di due vite intrecciate nel gap generazionale Bitonto, con 'Sinfonia d'autunno' a teatro una difficile relazione tra genitori e figli

BITONTO - "Sinfonia d'autunno" di Traetta, è la storia di due vite intrecciate, di un padre che, maldestramente, a giudicare dai risvolti che le legame ha sull'esistenza, si accinge a tentare un incontro sul diffusissimo terreno che segna l'iter di ogni relazione tra genitore e figlio. Non è solo il gap generazionale che, come avviene nella stragrande maggioranza dei casi, ad allontanare Charlotte, madre, ed Eva, figlia, c'è qualcosa di più forte a stroncare ogni possibile avvicinamento tra le due. Una carriera a cui Charlotte non ha saputo né voluto rinunciare, una fonte di continuo approvvigionamento per la fame di successo che sazia il suo ego diventato ormai famelico di se stesso. Ecco che il legame per antonomasia assume sembianze bizzarre, di certo non consuete, subendo dei capovolgimenti di fronte, di ruoli con una mamma che sembra non rendersi conto di quanto il suo ego sia in prima priorità una figlia combattuta dal amore verso una madre che avrebbe voluto avere il rancore per quella che invece ha e che sente troppo lontana da quel concetto di madre che istintivamente ha costruito dentro se stessa. Un incontro di trentadue ore, il tempo che le donne si concedono, o forse quello che risuonano con estrema ma fatta a garanzia vendicatamente, un arco di tempo in cui il tentativo di fingere che tutto tra loro sia stato "scarmato" lascia ben presto spazio ad una fitta, massiccia ondata di rivendicazioni e confessioni troppo a lungo tacite. Eva, interpretata da Maddalena Ciripa (vincitrice nel 1994 della Masechen d'argento come migliore attrice), è una figlia sofferente, stanca di aver combattuto la più avvilente delle battaglie: entrare nelle grazie della propria madre. Scavalcare l'immagine che il proprio genitore ha di sé, guadagnarsi quel primo posto che ciascun figlio ha diritto di poter vantare come proprio naturale diritto è quanto Eva ha cercato, invano, di fare. Piacere a Charlotte, non sentirsi in-

Advertisement for the opera 'Epreyna' by Stavros Giannopoulos. Text: Η ΕΠΡΕΥΝΑ. Καθημερινή Πολιτική και Οικονομική Εφημερίδα. ΤΡΙΑΚΙΑ, ΚΥΡΙΑΚΗ 21 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2008. Κοινό: 14.900. www.e-epreyna.gr.

Zappingando! Lunedì al via la 58esima edizione Sanremo come il matrimonio: tanti i preparativi e sicura la critica finale

Fervono i preparativi per il 58° Festival di Sanremo, inizia lunedì prossimo. Ci attende una settimana di indiscrezioni, gossip e rivelazioni. Seguirà Sanremo: come partecipare ad un matrimonio: un po' di noia, voglia di scoprire e il primo possibile ed inesorabile desiderio di commentare le puffed degli ospiti. Vedremo per quanti italiani il rito si rinnoverà, intanto scopriremo qual cosa della scorsa edizione del Festival. Piero Chiambretti

Selezione provinciale A Pulsano ultima tappa con 'Italia wave love'

PULSANO - Si è conclusa a Pulsano la selezione provinciale Taranto "Italia wave festival", evento organizzato da Artesia - servizi per l'arte e spettacolo di Ciro Merode. Tra le 12 band partecipanti, Amnesia, Cosasco, Folla nel Nirvana Project, Madrena, Monsterepsy, Mithra, Nihilophob, Nova, Nostalgia, Ragioni, Pura, Sin Terra e Sixtynine, la giuria di qualità composta da Mimmo Bari (Fuori Tempo Dischi), Franzi Baroni (G. Amadeo), Riccardo Neri (Radio Agnelli), Valeria D'Antonia (giornalista), Mino Di Comite (Associazione Punto a Capo - Radio Popolare Salento), Harjo Galati (giornalista Radio Popolare Salento), Michele Nitti (di organizzatore) e Mimma Schirosi (Associazione Alternativa) ha decretato vincitrice della selezione la band Monsterepsy (Mino Di Comite) ed al secondo posto Cosasco (Grotteglie) ed al terzo la Madrena (Taranto). Il Monsterepsy nacque nel novembre 2005, dalla voglia di tre compagni di classe (suo Massimo Paolo, Giuseppe Daniels (chitarra e voce) e Andrea Dimitri (chitarra e tastiere), di formare un gruppo per poter provare a suonare pezzi di propria produzione e del fortunato incontro con l'attuale batterista Marco D'Adamo. Il feeling tra i quattro componenti è immediato tanto da spingerli a produrre un demo di 7 brani contenenti idee vecchie e nuove, ma ancora privo della vera personalità del Monsterepsy.

Advertisement for the opera 'Epreyna' by Stavros Giannopoulos. Text: Η ΕΠΡΕΥΝΑ. Καθημερινή Πολιτική και Οικονομική Εφημερίδα. ΤΡΙΑΚΙΑ, ΚΥΡΙΑΚΗ 21 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2008. Κοινό: 14.900. www.e-epreyna.gr. Η ΕΠΡΕΥΝΑ. Η ΕΠΡΕΥΝΑ. Η ΕΠΡΕΥΝΑ. Η ΕΠΡΕΥΝΑ. Η ΕΠΡΕΥΝΑ.

Grande successo per Ashkenazy e Petralia a Stresa



di Andrea Amabile

Nessuno è più visionario di un musicista, artista che descrive la realtà che lo circonda e che esterna le proprie emozioni in chiave personale e fantastica. Per questo motivo Gianandrea Noseda, direttore artistico del festival stresiano, ha voluto intitolare "Visioni" la sezione delle Settimane Musicali di Stresa e del Lago Maggiore che si è aperta domenica 22 agosto presso il Palazzo dei Congressi di Stresa, sede storica del festival, con un concerto che ha visto esibirsi la Sydney Symphony Orchestra diretta dal grande pianista e direttore Vladimir Ashkenazy e accompagnata al pianoforte da Daniele Petralia.

Il concerto si è aperto con la "Rakastava Suite", "Suite dell'innamorato", del compositore finlandese Jean Sibelius, brano per ensemble di archi, timpani e triangolo suddiviso in tre parti: "L'innamorato", "La via dell'amante" e "Buona notte, amore mio". Successiva è stata l'esecuzione del Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 detto "L'Imperatore" del compositore tedesco Ludwig van Beethoven. Magistrale l'interpretazione di Daniele Petralia, apprezzata dal pubblico a tal punto da riconoscergli quasi dieci minuti di applausi al termine dei quali ha concesso ben due brani fuori programma: prima il Momento Musicale op. 16 n. 4 del russo Sergej Rachmaninoff e poi lo Studio op. 10 n. 12 detto "Rivoluzionario" del polacco Fryderyk Chopin. Dopo quindici minuti di intervallo, in cui i presenti potevano dilettarsi al bar o acquistare i cd della Sydney Symphony Orchestra, è iniziata la seconda parte del concerto con la Sinfonia n. 3 in do minore detta "Il Poema Divino" del russo Aleksandr Scriabin, suddivisa in quattro parti: "Introduction", "Luttes", "Voluptés", "Jeu Divin". Grande ovazione per orchestrali e direttore al termine della performance.

A causa delle avverse previsioni meteo il concerto di questa sera sarà alle ore 20.30 presso la Sala Tiffany del Regina Palace Hotel invece che sull'Isola Madre con la "Brunello Baroque Experience", che eseguirà musiche di Boccherini e Solima.

lunedì 23 agosto 2010

almaghrib

3^{ème} Concours international de jeunes pianistes de Meknès L'ITALIEN DANIELE PETRALIA LE DECOUVRE PAR HASARD ET EN REMPORTE LE 1ER PRIX DE VIRTUOSITE

Vidi veni vici

La participation du pianiste italien Daniele Petralia au 3ème Concours international de jeunes pianistes (Meknès-Maroc) tenu du 1er au 9 juillet 1998 semble être résumée en trois vocables : vidi veni vici. La référence historique (la victoire de Giulio Cesare) et, par la suite, l'expression consacrée veulent que l'on vienne, qu'on voie et qu'on vaine. Mais le pianiste catalan à interverti l'ordre de cette logique à sa propre guise. Au départ, c'est par hasard que D. Petralia a eu vent de l'existence d'un concours de piano au Maroc.

Et sur une affiche accrochée quelque part dans un conservatoire à Rome! A cet égard, le Catanais, doublé d'un grand navigateur (sur Internet) devant l'éternel, déplore la carence de communication qui entoure ce concours. A l'ère de l'Internet et des grandes autoroutes de l'information, les organisateurs du concours semblent vivre à l'âge des cavernes de la communication. Cet événement d'une haute valeur artistique n'est pas bien médiatisé même à l'échelle de la ville de Meknès, nous a confié D. Petralia. Sans la moindre hésitation, il s'inscrit au dernier moment au concours. Une fois au Maroc, ce grand amateur des compositeurs russes, grandement initié aux œuvres de Chopin, de Beethoven et de Bach ne se sent pas dépaycé. Les œuvres programmées pour la catégorie virtuosité ne lui sont pas étrangères. Bien plus, l'un des membres éminents du jury est un italien. Il s'agit du pianiste concertiste Sergio Perticaro qui lui fut maître à Rome dans le cadre d'un cours de perfectionnement à l'académie nationale de S. Cecilia où il a obtenu le diplôme triennal avec le maximum de votes. En outre, l'ambassadeur d'Italie est l'un des membres du comité d'honneur du concours.

Au cours de son séjour au

Maroc, l'Institut Culturel Italien l'a déniché aimablement et il fera certainement l'un des moments forts du programme de cette institution pour l'année prochaine. Il nous a avoué qu'il se produira au Maroc en 1999 dans une série de concerts dans différentes villes du Royaume.

Actuellement, D. Petralia doit "baigner" dans le festival du "circuit mythique" qui se déroule en Sicile (voir notre édition d'hier) tout en ayant les yeux virés sur la prochaine étape qui le mènera à Bolzano (Nord d'Italie). Là-bas, il se produira dans un concours classé par la Fédération Internationale des Concours (Genève). Il s'agit du concours Ferruccio Busoni (20 août - 5 septembre).

Lors d'une rencontre avec D. Petralia, les 2ème et 4ème prix de la catégorie virtuosité en l'occurrence Silvia Mrkchian (Arménie) et Florestan Boutin (France), nous ont rejoint par la suite, on a évoqué plusieurs aspects de sa carrière artistique extrêmement riche (voir encadré). Ces participants couronnés s'accordent à reprocher à ce concours l'absence d'un orchestre symphonique dans son étape finale.

Pourtant ce n'est que l'un des défilés qu'ils ont soulignés parce qu'elle est inhérente à la performance d'un pianiste. Au cours de la discussion D. Petralia n'a pas manqué de marquer le point à Florestan Boutin (4ème prix) avec toute amabilité. A quelques jours de la défaite de la Squadra Azzurra devant les Bleus français, c'est sur un autre terrain, celui de la musique que l'Italie prend la revanche, estime D. Petralia. Voilà, D. Petralia a vu l'affiche, il est venu et il a vaincu. Et c'est sa propre manière d'affirmer et de confirmer son italianité. A l'année prochaine. Maintenant qu'il a déjà vu, il viendra et...

Mahfoud El Garfit



* M. Mohamed Alouchaari, le ministre de la Culture, remettant le prix de la virtuosité à D. Petralia

D. Petralia ?

Né à Catane (Sicile) en 1973, Daniele Petralia semble être destiné à la musique. Il est diplômé auprès du lycée musical "V. Bellini" de Catane sous la direction du maestro Giuseppe Cultrera.

Il mène une intense activité de concerts qui l'a porté à se produire auprès d'importants sièges en Italie et à l'étranger (Rome, Salerne, Chieti, Enne, Cortone, Paris, Salisburg, Athènes, New-York...).

Par ailleurs, il collabore avec divers orchestres comme soliste et a exécuté entre autres le concert n° 1 de F. Chopin avec l'Orchestre Symphonique Sicilienne et le concert K. 449 de W.A. Mozart avec l'Orchestre du Théâtre Massimo Bellini de Catane.

Le parcours artistique de D. Petralia a été couronné par plusieurs Premiers Prix et Premiers Prix Absolus de concours pianistiques nationaux et internationaux : le 2ème Prix du concours pianistique italo-français "Prix Saint-Vincent", le 3ème Prix du concours pianistique international "Bila Granc Prize" (avec la distinction spéciale du participant le plus jeune et le mieux classé), le 3ème Prix du concours pianistique international "F.F. Neglia" d'Enne, le 2ème Prix (le Premier Prix n'a pas été assigné) du concours pianistique international "V. Bellini" de Caltanissetta.

D. Petralia a, en outre, poursuivi des cours de perfectionnement à l'étranger avec des grands maîtres Maria Curcio-Diamandi (Londres) et Husseyin Sermet (Paris). En octobre 1996 il a été invité par Radio-France pour l'enregistrement d'un récital diffusé, en direct, dans le cadre d'une série de transmissions "en blanc et noir". Récemment il a été décoré par l'Association X.O.N. d'Athènes de la médaille d'or en qualité de membre honoraire. Les prochains engagements le porteront en Roumanie pour l'exé-

Théâtre le Ranelagh

mardi 26 mars 20h30

Daniele Petralia piano

oeuvres de Rachmaninoff et Prokofiev

Théâtre le Ranelagh
5 rue des vignes
75016 PARIS

Mo La Muette ou Passy
RER C : Maison de la Radio



TVCLASSIQUE.COM
LA MARDIE CLASSIQUE
AUTREMENT



places 35€ - 25 € - 10€

Réservation par internet sur
www.tvclassique.com

TVC2023-003

Daniele Petralia - Concert Live 18 juin 2023

Daniele PETRALIA

piano

Rachmaninoff - Prokofiev enregistrements en "live"

Sergueï RACHMANINOFF (1873 - 1943)

6 Moments Musicaux

1 - Andantino	8'35
2 - Allegretto	3'23
3 - Andante Cantabile	5'17
4 - Presto	4'07
5 - Adagio sostenuto	4'53
6 - Maestoso	5'34

Préludes op.23

7 - no. 2 - Maestoso	4'13
8 - no. 7 - Allegro	2'58

Sergueï PROKOFIEV (1891 - 1953)

Sonate n. 7 op. 83

9 - Allegro inquieto	8'02
10 - Andante caloroso	6'46
11 - Precipitato	3'54

credit photos : Roberto Scorta

tvclassique©2023



Collection

Concert en "Live"

Enregistré le 18 juin 2023
au Château de Ville d'Avray

moyens techniques :
tvclassique.com

remerciements à :
la ville de Ville d'Avray
CRD de Ville d'Avray-Chaville

"...in memoria di mio padre Nino Petralia"

Rejoignez Daniele Petralia sur
www.danielepetralia.com



TVC2023-003
Daniele Petralia - Concert Live 18 juin 2023

Official website

www.danielepetralia.it

Contact

danielepetralia@hotmail.com