

# 3° CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE “DOMENICO SCARLATTI”

05 - 12 APRILE 2025

## BANDO E REGOLAMENTO

---

1. L'Associazione musicale e culturale “TRAPANI CLASSICA” organizza il 3° Concorso Pianistico Internazionale “DOMENICO SCARLATTI” in partnership con l'associazione MEMA (Mediterranean Music Association). Il concorso è dedicato alle seguenti sezioni:

a. **Giovani Pianisti**

b. **Concorso Internazionale di Esecuzione Pianistica**

Il Concorso, aperto ai pianisti provenienti da tutto il mondo mira a promuovere e diffondere la cultura musicale, a fornire ai giovani partecipanti un'occasione di confronto culturale. Intende recuperare le origini della famiglia Scarlatti di origine trapanese, valorizzandone l'identità storico-culturale.

Possono partecipare pianisti di cittadinanza sia italiana che straniera e si svolgerà a Trapani dal 5 al 12 aprile 2025.

### 2. SEZIONE “GIOVANI PIANISTI”

Il concorso è pubblico e si articola in 4 Categorie

- per i solisti dai 10 a 13 anni; Categoria A - Giovanissimi
- per i solisti dai 14 ai 17 anni; Categoria B - Giovani
- per i solisti dai 18 ai 21 anni; Categoria C - Emergenti
- per i solisti dai 22 ai 27 anni; Categoria D – Senior

#### a) **Programma**

Il Concorso si svolgerà in prova unica con un programma libero che dovrà includere obbligatoriamente:

- **Categoria A:** una Invenzione a due o a tre voci di J. S. Bach oppure una Sonata di D. Cimarosa oppure una Sonata di D. Scarlatti.
- **Categoria B:** una Sonata di D. Cimarosa, oppure un tempo di Sonata di B. Galuppi o una Sonata di D. Scarlatti.
- **Categoria C:** una sonata di D. Scarlatti.
- **Categoria D:** due sonate di D. Scarlatti, di cui almeno una brillante.

#### b) **Durata dell'esecuzione**

- **Categoria A:** durata minima 10 minuti, durata massima 15 minuti;
- **Categoria B:** durata minima 15 minuti, durata massima 20 minuti.
- **Categoria C:** durata minima 25 minuti, durata massima 30 minuti.
- **Categoria D:** durata minima 30 minuti, durata massima 35 minuti.

Le durate massime potranno essere superate soltanto qualora venga presentata un'unica composizione di carattere unitario.

#### c) **Quota di partecipazione**

La quota di partecipazione è di:

70 euro per la categoria A;

80 euro per la categoria B;

90 euro per la categoria C;

90 euro per la categoria D.

#### d) **Punteggio**

I punteggi, stabiliti sulla base della votazione della Commissione espressi in centesimi, determineranno l'assegnazione dei seguenti premi e diplomi:

- almeno 95/100: diploma di primo premio. Tra questi, al concorrente che otterrà il punteggio più alto, verrà assegnato il diploma di primo premio assoluto.
- 90/94: diploma di secondo premio;
- 85/89: diploma di terzo premio;
- 80/84: diploma di quarto premio;
- diploma di partecipazione per tutti i candidati.

### 3. 3° CONCORSO INTERNAZIONALE DI “ESECUZIONE PIANISTICA” “DOMENICO SCARLATTI” (Riservato ai pianisti di età compresa tra 22 e 37 anni)

#### a) Programma e durata dell'esecuzione

Il Concorso si svolge in tre prove: eliminatoria, semifinale e finale.

##### - **Eliminatoria**

L'eliminatoria, della durata di minimo 20 minuti e massimo 30 minuti, consiste nell'esecuzione di:

- una Sonata di D. Scarlatti;
- uno Studio scelto tra gli studi di: F. Chopin, F. Liszt, R. Schumann, C.V. Alkan, A. Skrjabin, S. Rachmaninov, C Saint-Saëns, C. Debussy, S. Prokofiev (o Toccata Op. 11), B. Bartók, S. Ljapunov, G. Ligeti; M. Moszkowski, C. Saint- Saens, A.Casella, K.Szymanowski, N.Kapustin.
- una composizione a libera scelta

##### - **Semifinale**

La semifinale, della durata minima di 40 minuti e massima di 60 min, consiste nella esecuzione di:

- Due o più Sonate di D. Scarlatti non inserite nella prova precedente;
- una Sonata di W.A. Mozart o J. Haydn o M. Clementi o di L.v. Beethoven (escluse le op. 49)
- una o più significative composizioni di: F. Schubert o F. Mendelssohn o F. Chopin o R. Schumann o F. Liszt o J. Brahms o C. Franck o M. Mussorgskij o altri compositori vissuti nello stesso periodo storico.

##### - **Finale**

Il programma a libera scelta (non è possibile ripetere brani già eseguiti), della durata minima di 45 min e massima di 60 minuti, deve includere:

- 2 Sonate di D. Scarlatti, oppure una composizione scelta tra J.S. Bach (Partite, Suite inglesi o Francesi, Fantasie, un preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato o G.F. Händel (Suite, Chaconne ect)
- una o più importanti composizioni del periodo moderno o contemporaneo;

#### b) Quota di partecipazione

La quota di partecipazione è di **100,00 euro**.

#### c) Punteggio

L'ammissione alla semifinale ed alla finale è determinata sulla base della votazione della Commissione espressa in centesimi, eliminando il voto più alto e il più basso. Vengono ammessi alla semifinale i concorrenti che ottengono almeno 90 punti su 100 in un numero massimo di 12. Accedono alla finale i concorrenti che raggiungono un punteggio di almeno 95/100.

La classifica finale verrà stabilita sulla base della votazione della Commissione espressa in centesimi. Verrà assegnato il primo premio al concorrente che otterrà il punteggio di almeno 95/100. Il primo premio è divisibile. La Commissione si riserva la facoltà di non assegnare alcun premio, qualora i candidati non raggiungano l'idoneità prevista dal regolamento.

Ai finalisti non vincitori di premi ed ai semifinalisti sarà rilasciato un diploma.

## 4. PREMI

### CATEGORIA A

- Primo premio assoluto 200 euro

### CATEGORIA B

- Primo premio assoluto 400 euro

### CATEGORIA C

- Primo premio assoluto 700 euro suddiviso in:

- Un concerto premio di 300 euro offerto dall'associazione Trapani Classica
- Una borsa di studio di 400 euro offerta dalla Farmacia Vaccaro;

#### CATEGORIA D

- Primo premio assoluto 1000 euro suddiviso in:
- Un concerto premio di 300 euro offerto dall'associazione Trapani Classica
- Una borsa di studio di 700 euro

#### **ESECUZIONE PIANISTICA - Concorso Internazionale Domenico Scarlatti.**

##### - **Primo premio**

6000 euro (premio comprensivo di Concerti e registrazione per la KNS)

##### - **Secondo Premio**

3000 euro (PREMIO comprensivo di concerti)

##### - **Terzo Premio**

1500 euro (comprensivo di uno o più concerti).

#### **PREMI SPECIALI**

##### - **Premio Scarlatti**

500 euro per la migliore esecuzione di una sonata di D. Scarlatti (per Esecuzione pianistica)

##### - **Premio offerto da Nina Tichman**

300 euro per la migliore esecuzione di una composizione edita scritta dal 2000 in poi.

#### **5. DOMANDA DI ISCRIZIONE PER TUTTE LE SEZIONI**

##### **a) Domanda di iscrizione**

Per l'iscrizione i concorrenti devono inviare la domanda a mezzo web sul sito internet [www.scarlatti-pianocompetition.it](http://www.scarlatti-pianocompetition.it) entro e non oltre il 16 marzo 2025.

Eventuali domande spedite fuori termine potranno eccezionalmente essere accolte ad insindacabile giudizio del direttore artistico.

Non saranno prese in considerazione domande incomplete e non corredate dai documenti richiesti.

##### **b) Quota associativa e di iscrizione**

Il versamento, non rimborsabile in caso di rinuncia o di assenza, deve specificare sulla causale "Iscrizione 3° Concorso Pianistico internazionale D. Scarlatti" (sezione "Giovani Pianisti" o sezione "Quattro Mani" o sezione "Concorso Internazionale di Esecuzione Pianistica") deve essere effettuato mediante bonifico bancario a:

ASSOCIAZIONE TRAPANI CLASSICA

Codice IBAN: IT 51 F030 6909 6061 0000 0185 926

Codice BIC: BCITITMM

Non è ammesso l'invio di assegni o di vaglia postali.

Le quote di iscrizione non sono rimborsabili. Nel caso in cui, per esiguo numero di partecipanti, il concorso non avrà luogo la somma verrà rimborsata totalmente. In tal caso i concorrenti interessati saranno tempestivamente informati.

##### **c) Allegati alla domanda**

1) copia di un documento di riconoscimento / passaporto o carta d'identità in corso di validità, dal quale risultino la fotografia, con data e luogo di nascita dei concorrenti e la loro cittadinanza.

2) programma dattiloscritto delle composizioni con l'indicazione dei concorrenti e della categoria o sezione prescelta dal candidato.

3) ricevuta del pagamento.

4) fotografia recente del candidato.

5) Gli allegati dovranno essere inviati insieme alla domanda, entro i termini di scadenza previsti.

6) Ai concorrenti è richiesto di indicare nella domanda di iscrizione il nome e l'indirizzo del proprio insegnante (qualora lo abbiano).

7) L'iscrizione al concorso comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento e delle eventuali modifiche apportate dal Comitato Organizzativo.

## 6. SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

- a) Il **calendario e l'orario** di svolgimento del concorso verranno comunicati attraverso il sito ufficiale [www.scarlatti pianocompetition.it](http://www.scarlatti pianocompetition.it) a tutti i partecipanti dopo la scadenza per l'inoltro delle domande. Il sorteggio della lettera iniziale del cognome del concorrente da cui inizieranno le esecuzioni, verrà effettuato prima dell'inizio delle prove di ciascuna sezione; i concorrenti dovranno presentarsi al concorso con un documento di identità e, in caso di minorenni, accompagnati da un genitore o da un insegnante.
- b) **Pianoforti di studio:** all'inizio del concorso verrà comunicato ai concorrenti l'orario di utilizzo dei pianoforti a coda e verticali messi a disposizione per le prove e per riscaldamento in base a turni di orario per garantire a tutti i concorrenti medesime possibilità di studio. Sarà possibile prenotare l'utilizzo dei pianoforti apponendo il proprio nome sul foglio che verrà affisso la mattina all'ingresso di ogni sala prove. La tempistica delle prove verrà determinata dal Comitato Organizzativo. Sarà data ai concorrenti la possibilità di provare il pianoforte a coda su cui avverrà l'audizione, negli orari che il Comitato Organizzativo stabilirà giornalmente. Le esecuzioni dei concorrenti potranno essere registrate ad uso esclusivo della Commissione.
- c) Le **fotocopie dei brani** consegnate alla segreteria NON verranno restituite, bensì distrutte secondo le vigenti norme di divieto di riproduzione.
- d) **Riprese e registrazioni:** è fatto divieto introdurre registratori e macchine fotografiche o cineprese nelle sale durante l'esecuzione, se non tramite espressa richiesta fornita al Comitato Organizzativo. Eventuali registrazioni (video e audio), trasmissioni radiofoniche o televisive delle prove di categoria e del concerto finale di premiazione o di eventuali concerti successivi, non costituiscono diritto per gli esecutori di alcun compenso. Tali registrazioni resteranno di proprietà esclusiva dell'Associazione Trapani Classica e utilizzabili per qualsiasi motivo. Accettando il presente regolamento si consente la registrazione e fotografia delle selezioni e del concerto finale.
- e) L'organizzazione non si assume responsabilità per eventuali danni a persone o cose durante lo svolgimento del concorso.
- f) **I concorrenti potranno partecipare a più categorie.** I candidati possono partecipare contemporaneamente sia una categoria che al concorso di esecuzione pianistica. In questi casi dovranno inviare domande distinte ed effettuare versamenti separati delle rispettive tasse.
- g) I concorrenti potranno iscriversi ad una categoria che preveda un'età superiore a quella prevista per la categoria di appartenenza o anche dopo essersi iscritti a una categoria, passare ad una superiore, purché essi lo richiedano per iscritto con domanda e adeguando la relativa quota di iscrizione, che dovrà pervenire alla segreteria del Concorso entro il termine di scadenza delle domande.
- h) **Esecuzione a memoria:** i concorrenti, devono eseguire a memoria le composizioni presentate. Le composizioni del periodo contemporaneo possono essere eseguite con la partitura.
- i) **Alloggi:** verrà comunicata sul sito web agli iscritti una lista di alberghi a prezzo speciale, nella zona del Concorso, che gli stessi concorrenti dovranno prenotare direttamente. Le spese di viaggio e soggiorno sono interamente a carico del concorrente. Sono previste facilitazioni anche per il vitto.
- j) **La Giuria:** non possono far parte della Commissione persone che abbiano rapporti di parentela o di affinità con i concorrenti o che abbiano in atto o abbiano avuto rapporti didattici privati nei due anni precedenti il Concorso. Nel caso di rapporti didattici pubblici, i componenti della Commissione debbono astenersi dal partecipare alla discussione e dall'esprimere il voto sull'esame dei concorrenti medesimi. La commissione giudicatrice è formata da Concertisti e Maestri di fama Internazionale.

## GIURIA

PRESIDENTE M° Leslie Howard - Gran Bretagna

Ecco l'elenco in ordine alfabetico per cognome:

- M° Alessandra Brustia, Italia
- M° Giuseppe Guarrera, Italia (5-7 aprile)
- M° Carles Lama, Spagna
- M° Giacometta Marrone d'Alberti, Italia
- M° Vincenzo Marrone d'Alberti, Italia
- M° Donatella Sollima, Italia
- M° Nina Tichman, USA
- M° Oxana Yablonskaya, USA
- M° Jin Ju, Cina

**Direttore artistico** del Concorso: M° Vincenzo Marrone d'Alberti

- k) **Le audizioni** avranno luogo a partire dalla mattina del giorno 5 aprile 2025 fino al giorno 7 aprile 2025 per le categorie. Mentre le audizioni per l'esecuzione pianistica inizieranno giorno 8 aprile 2025 e proseguiranno fino al 12 aprile. Il calendario dettagliato delle prove verrà pubblicato sul sito [www.scarlattipianocompetition.it](http://www.scarlattipianocompetition.it) a termine della scadenza delle iscrizioni e sarà successivamente disponibile in segreteria.
- l) **E' obbligo dei concorrenti informarsi sull'orario della propria convocazione** comunicata attraverso il sito [www.scarlattipianocompetition.it](http://www.scarlattipianocompetition.it) Il Comitato Organizzativo non si assume alcuna responsabilità in caso di mancanza o dimenticanza del concorrente.
- m) I concorrenti dovranno presentarsi per le audizioni negli orari comunicati e saranno chiamati ad esibirsi nell'ordine indicato dopo l'estrazione della lettera.
  - n) I concorrenti che al momento dell'appello, risulteranno assenti, saranno ascoltati al termine delle esecuzioni della relativa categoria di appartenenza.
  - o) Tutte le prove saranno pubbliche. I risultati saranno verbalmente annunciati dal Presidente di giuria e dal Direttore artistico del Concorso ed esposti al termine delle audizioni di ogni singola categoria e pubblicati nella pagina web del concorso.
  - p) I concorrenti non potranno vantare alcuna pretesa economica o di altro genere per registrazioni effettuate durante le prove del Concorso ed il concerto dei vincitori per l'utilizzazione radiofonica o televisiva
  - q) Per quanto non stabilito dal presente regolamento, competente a decidere è il Presidente della Associazione Trapani Classica al quale è pure demandato ogni problema interpretativo dello stesso.
  - r) Per ogni eventuale controversia, foro competente sarà quello di Trapani.
  - s) Ai sensi della vigente normativa sulla "Tutela dei dati personali" l'Associazione Trapani Classica informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative al concorso e che il titolare dei dati ha diritto di conoscere, aggiornare, cancellare e rettificare i suoi dati od opporsi al loro utilizzo.
  - t) Tutte le informazioni per lo svolgimento del concorso e le valutazioni dei singoli giurati saranno pubblicate sul sito ufficiale [www.scarlattipianocompetition.it](http://www.scarlattipianocompetition.it). L'indirizzo email [info@scarlattipianocompetition.it](mailto:info@scarlattipianocompetition.it) potrà essere usato dai concorrenti regolarmente iscritti o dai commissari solo per le necessità.